

Que signifie réellement la directive COV ?

COV signifie « Composés organiques volatils »

« Composés organiques volatils » = « Solvants chimiques organiques ».

Les valeurs COV chez LEINOS sont calculées avec précision par notre logiciel. Elles sont toutes inférieures aux valeurs limites légales de l'UE à partir du 1er janvier 2007 et presque toutes déjà inférieures aux valeurs limites de l'UE à partir du 1er janvier 2010.

Que sont les siccatis ?

Les siccatis (également appelés agents siccatis) sont des substances qui raccourcissent le temps de séchage des peintures à base d'huile en accélérant la polymérisation déclenchée par l'oxygène de l'air à la surface de la peinture. Les polymérisations sont des combinaisons qui se forment à partir de petites molécules pour former des macromolécules, c'est-à-dire un grand bloc solide et lié (en termes simples).

D'un point de vue chimique, les siccatis sont des savons métalliques qui se répartissent uniformément dans les vernis et les laques et ont ainsi un effet catalytique particulièrement puissant. Les savons de cobalt, de manganèse, de zinc, de zirconium et de calcium sont principalement utilisés comme siccatis. Autrefois, on utilisait également des savons de plomb, qui sont désormais interdits pour des raisons environnementales et sanitaires. Aujourd'hui, les siccatis (savons métalliques) sont fabriqués et utilisés dans des alcools supérieurs et généralement liés dans du soja sous forme de produits à haute teneur en solides (sans solvants aromatiques).

Tous les siccatis (savons métalliques, siccatis) sont solidement liés par leur composition, ainsi que par leur effet catalytique (polymérisation), et ne sont donc pas présents sous forme de métal libre.

Les produits finis qui contiennent les concentrations recommandées par le fabricant et dont les instructions d'utilisation sont respectées par l'utilisateur ne sont pas des substances dangereuses.

Les peintures naturelles Reincke utilisent uniquement des huiles végétales, des résines et des cires comme liants. L'huile de lin hautement insaturée revêt ici une importance particulière. L'huile sèche en absorbant l'oxygène et sous l'influence de la lumière pour former des surfaces résistantes. Ce séchage oxydatif est un processus chimique qui se déroule relativement lentement.

Pour accélérer le processus de séchage, des siccatis sont ajoutés depuis toujours comme catalyseurs. Depuis le début, Reincke Naturfarben n'utilise que des siccatis sans plomb.

Le siccatif au cobalt a notamment pour propriété de sécher rapidement en surface. Pour harmoniser le séchage en surface et le séchage en profondeur, il est nécessaire de le combiner avec d'autres siccatis.

Que signifie « identique à la nature » ?

LEINOS utilise des substances naturelles et des substances identiques à la nature comme matières premières pour ses produits. Ces substances naturelles proviennent de minéraux extraits du sol ou de plantes renouvelables.

Les substances identiques à la nature sont des substances dont la composition est similaire à celle des substances naturelles, mais qui, contrairement à ces dernières, sont issues d'une production chimique synthétique.

Cela s'explique par les raisons suivantes :

1. Les différentes substances naturelles ne sont pas disponibles en quantité suffisante dans la nature.
2. Les substances naturelles nécessaires sont fortement contaminées. Leur purification rendrait ces matières premières inabordables.
3. Les substances naturelles nécessaires sont si chères qu'elles sont inabordables.

Exemples illustrant les raisons susmentionnées :

Concernant le point 1 : LEINOS n'utilise pas de telles substances.

Concernant le point 2 : la terre de Siègne est composée d'oxyde de fer et est extraite dans le sud de l'Europe. Les gisements de qualité pure sont désormais épuisés et seuls des gisements relativement pollués sont encore disponibles. C'est pourquoi LEINOS utilise des oxydes de fer synthétiques identiques à la terre de Siègne, c'est-à-dire identiques à la nature.

Concernant le point 3 : l'outremer est le pigment colorant de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli et était, au Moyen Âge, aussi précieux que l'or comme colorant pour la peinture. C'est pour cette raison que l'outremer a été synthétisé pour la première fois en 1828 par Gmelin à Tübingen et Köttig à Meissen. Depuis, l'outremer est disponible comme pigment abordable.

ATTENTION : pour obtenir des résultats optimaux, veuillez respecter les fiches techniques de tous les produits utilisés. Vous pouvez vous les procurer auprès de votre revendeur ou sur www.LEINOS.de. Les informations fournies sont basées sur l'état actuel de nos connaissances et de notre expérience. Elles ne constituent toutefois pas une garantie des propriétés du produit et ne fondent aucun rapport juridique contractuel.